

LCT PICON

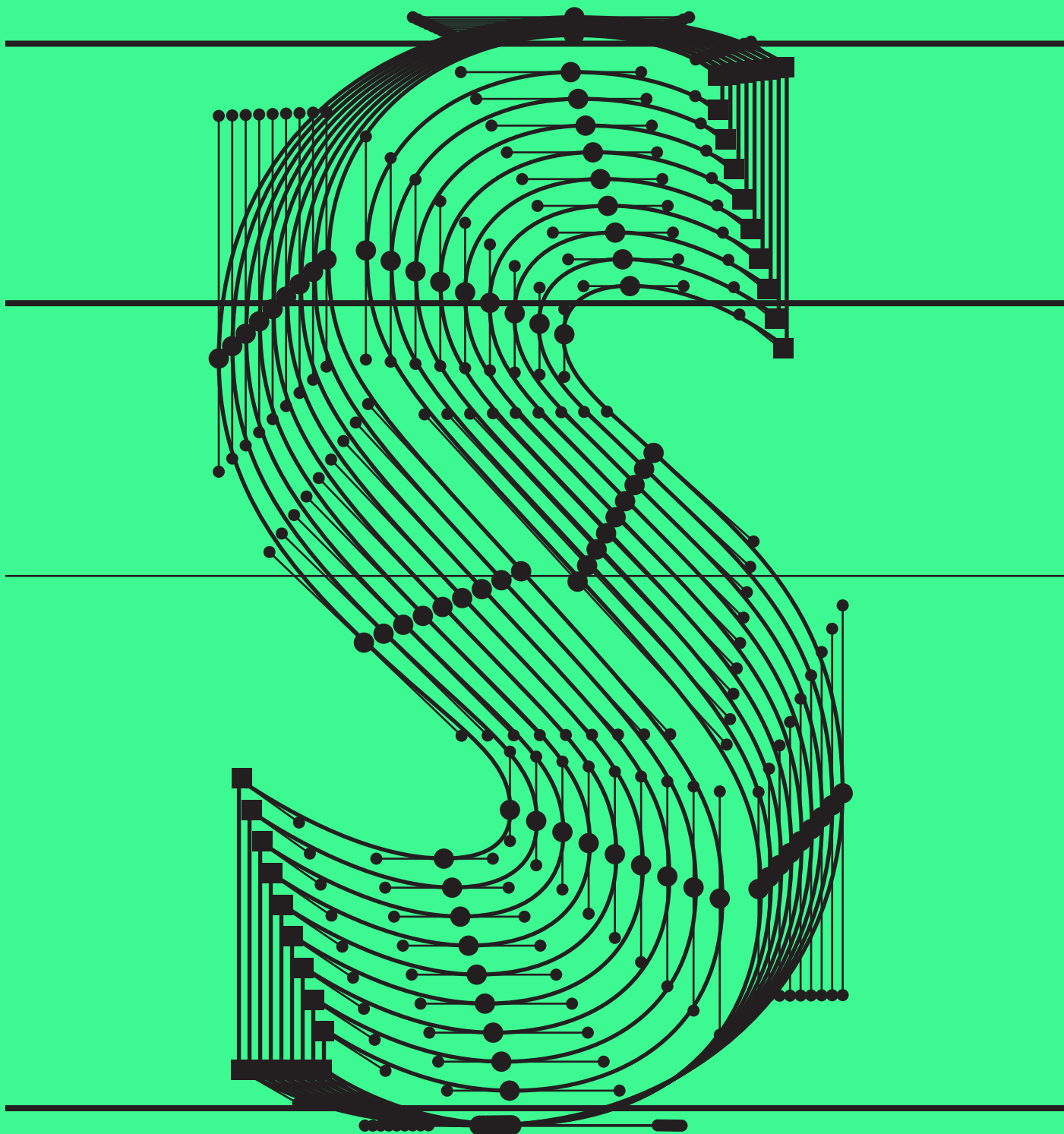
a large sans serif
family for multiple use

27 STYLES
3 FAMILIES

Condensed hairline
Condensed ultra-light
Condensed light
Condensed regular
Condensed medium
Condensed semi-bold
Condensed bold
Condensed extra-bold
Condensed black

Normal hairline
Normal ultra-light
Normal light
Normal regular
Normal medium
Normal semi-bold
Normal bold
Normal extra-bold
Normal black

Extended hairline
Extended ultra-light
Extended light
Extended regular
Extended medium
Extended semi-bold
Extended bold
Extended extra bold
Extended black



SANS SERIF

the end of strokes

**On lower-resolution digital display
or simply sans letterform**

a number of other terms had been used

Este grupo incluye muchos del siglo XIX

Im englischen Sprachraum ist die Bezeichnung Lineale geläufig

Cette famille possède différents noms selon les pays. Par exemple dans les pays anglo-saxons elle est appelée « gothic » tandis que dans les pays germanophones elle porte le nom de « grotesk ». Les alphabets découlant de la famille grotesque sont caractérisés par des effets de pleins et de déliés assez sensibles dans les bas de casse. Les capitales

C O N D E N S E D

C O N D E N S E D

C O N D E N S E D

C O N D E N S E D

C O N D E N S E D

C O N D E N S E D

C O N D E N S E D

C O N D E N S E D

C O N D E N S E D

LCT Picon

Condensed Hairline

8 pt

Les linéales sont une famille apparue au XIX^e siècle. On les surnomme aussi « Grotesques ». Elles sont issues de la tradition des affiches, des enseignes. Ce sont des catégories contemporaines. Malgré des connotations modernes, leurs origines sont nettement classiques. Cette proto-linéale, en tant que caractère de titrage, ne comprend alors que des capitales. On peut toutefois

signaler des manifestations de linéales, notamment dans des marques de fabrique, dès le XVIII^e siècle.

10 pt

Au cours du XIX^e siècle, la capitale sans empattement devint le signe distinctif d'un nouveau vocabulaire graphique de titrage. Les formes sobres adoptées par cette famille devinrent symboliques de l'abandon des références historiques. Elles proviennent des écritures grecques et latines et leur appari-

tion dans l'histoire correspond à la redécouverte de l'antiquité grecque, en effet la gravure lapidaire en appelait à cette catégorie de lettres en capitales. L'évolution de la lithographie en augmenta encore l'utilisation par la facilité des affichistes à dessiner des caractères qu'ils croyaient simples.

12 pt

Cette famille a été plusieurs fois étoffée par différents designers tels que Morris Fuller Benton qui créa deux polices célèbres appartenant à cette famille : le Franklin Gothic (en 1980 pour sa version ITC) et le News Gothic.

18 pt

La famille des « linéales » était à la base employée pour les affiches publicitaires et n'existait qu'en capitale. Les polices issues de cette famille ont pour caractéristique principale la sobriété : elles étaient directes et simples.

24 pt

La police Franklin Gothic pour sa part dispose d'une palette variée de chasse et de graisse. Elle révèle un grand dynamisme lorsqu'elle est appliquée à un style de typographie de titrage plutôt radical et asy-

48 pt

CETTE FAMILLE POSSÈDE
DIFFÉRENTS NOMS SE-

LCT Picon

Condensed Ultra-light

8 pt

Les linéales sont une famille apparue au XIX^e siècle. On les surnomme aussi « Grotesques ». Elles sont issues de la tradition des affiches, des enseignes. Ce sont des catégories contemporaines. Malgré des connotations modernes, leurs origines sont nettement classiques. Cette proto-linéale, en tant que caractère de titrage, ne comprend alors que des capitales. On

peut toutefois signaler des manifestations de linéales, notamment dans des marques de fabrique, dès le XVIII^e siècle.

10 pt

Au cours du XIX^e siècle, la capitale sans empattement devint le signe distinctif d'un nouveau vocabulaire graphique de titrage. Les formes sobres adoptées par cette famille devinrent symboliques de l'abandon des références historiques. Elles proviennent des écritures grecques et latines et

leur apparition dans l'histoire correspond à la redécouverte de l'antiquité grecque, en effet la gravure lapidaire en appelait à cette catégorie de lettres en capitales. L'évolution de la lithographie en augmenta encore l'utilisation par la facilité des affichistes à dessiner des caractères qu'ils croyaient

12 pt

Cette famille a été plusieurs fois étoffée par différents designers tels que Morris Fuller Benton qui créa deux polices célèbres appartenant à cette famille : le Franklin Gothic (en 1980 pour sa version ITC) et le News Gothic.

18 pt

La famille des « linéales » était à la base employée pour les affiches publicitaires et n'existait qu'en capitale. Les polices issues de cette famille ont pour caractéristique principale la sobriété : elles étaient directes et simples.

24 pt

La police Franklin Gothic pour sa part dispose d'une palette variée de chasse et de graisse. Elle révèle un grand dynamisme lorsqu'elle est appliquée à un style de typographie de titrage plutôt radical et

48 pt

CETTE FAMILLE POSSÈDE
DIFFÉRENTS NOMS SE-

LCT Picon

Condensed Light

8 pt

Les linéales sont une famille apparue au XIX^e siècle. On les surnomme aussi « Grotesques ». Elles sont issues de la tradition des affiches, des enseignes. Ce sont des catégories contemporaines. Malgré des connotations modernes, leurs origines sont nettement classiques. Cette pro-to-linéale, en tant que caractère de titrage, ne comprend alors que des

capitales. On peut toutefois signaler des manifestations de linéales, notamment dans des marques de fabrique, dès le XVIII^e siècle.

10 pt

Au cours du XIX^e siècle, la capitale sans empattement devint le signe distinctif d'un nouveau vocabulaire graphique de titrage. Les formes sobres adoptées par cette famille devinrent symboliques de l'abandon des références historiques. Elles proviennent des écritures

grecques et latines et leur apparition dans l'histoire correspond à la redécouverte de l'antiquité grecque, en effet la gravure lapidaire en appelait à cette catégorie de lettres en capitales. L'évolution de la lithographie en aug-menta encore l'utilisation par la facilité des affichistes à

12 pt

Cette famille a été plusieurs fois étoffée par différents designers tels que Morris Fuller Benton qui créa deux polices célèbres appartenant à cette famille : le Franklin Gothic (en 1980 pour sa version ITC) et le News Gothic.

18 pt

La famille des « linéales » était à la base employée pour les af-fiches publicitaires et n'existait qu'en capitale. Les polices issues de cette famille ont pour caractéristique principale la sobriété : elles étaient directes et simples.

24 pt

La police Franklin Gothic pour sa part dispose d'une palette variée de chasse et de graisse. Elle révèle un grand dynamisme lorsqu'elle est appli-quée à un style de typographie de titrage plutôt

48 pt

CETTE FAMILLE POSSÈDE
DIFFÉRENTS NOMS SE-

LCT Picon

Condensed Regular

8 pt

Les linéales sont une famille apparue au XIX^e siècle. On les surnomme aussi « Grotesques ». Elles sont issues de la tradition des affiches, des enseignes. Ce sont des catégories contemporaines. Malgré des connotations modernes, leurs origines sont nettement classiques. Cette proto-linéale, en tant que caractère de titrage, ne comprend

alors que des capitales. On peut toutefois signaler des manifestations de linéales, notamment dans des marques de fabrique, dès le XVIII^e siècle.

10 pt

Au cours du XIX^e siècle, la capitale sans empattement devint le signe distinctif d'un nouveau vocabulaire graphique de titrage. Les formes sobres adoptées par cette famille devinrent symboliques de l'abandon des références historiques. Elles proviennent des écritures

grecques et latines et leur apparition dans l'histoire correspond à la redécouverte de l'antiquité grecque, en effet la gravure lapidaire en appelait à cette catégorie de lettres en capitales. L'évolution de la lithographie en augmenta encore l'utilisation par la facilité des

12 pt

Cette famille a été plusieurs fois étoffée par différents designers tels que Morris Fuller Benton qui créa deux polices célèbres appartenant à cette famille : le Franklin Gothic (en 1980 pour sa version ITC) et le News Gothic.

18 pt

La famille des « linéales » était à la base employée pour les affiches publicitaires et n'existait qu'en capitale. Les polices issues de cette famille ont pour caractéristique principale la sobriété : elles étaient directes et simples.

24 pt

La police Franklin Gothic pour sa part dispose d'une palette variée de chasse et de graisse. Elle révèle un grand dynamisme lorsqu'elle est appliquée à un style de typographie de titrage plu-

48 pt

CETTE FAMILLE POS-
SÈDE DIFFÉRENTS

LCT Picon

Condensed Medium

8 pt

Les linéales sont une famille apparue au XIX^e siècle. On les surnomme aussi « Grotesques ». Elles sont issues de la tradition des affiches, des enseignes. Ce sont des catégories contemporaines. Malgré des connotations modernes, leurs origines sont nettement classiques. Cette proto-linéale, en tant que caractère de

titrage, ne comprend alors que des capitales. On peut toutefois signaler des manifestations de linéales, notamment dans des marques de fabrique, dès le XVIII^e siècle.

10 pt

Au cours du XIX^e siècle, la capitale sans empattement devint le signe distinctif d'un nouveau vocabulaire graphique de titrage. Les formes sobres adoptées par cette famille devinrent symboliques de l'abandon des références historiques. Elles proviennent

des écritures grecques et latines et leur apparition dans l'histoire correspond à la redécouverte de l'antiquité grecque, en effet la gravure lapidaire en appelait à cette catégorie de lettres en capitales. L'évolution de la lithographie en augmenta encore

12 pt

Cette famille a été plusieurs fois étoffée par différents designers tels que Morris Fuller Benton qui créa deux polices célèbres appartenant à cette famille : le Franklin Gothic (en 1980 pour sa version ITC) et le News Gothic.

18 pt

La famille des « linéales » était à la base employée pour les affiches publicitaires et n'existait qu'en capitale. Les polices issues de cette famille ont pour caractéristique principale la sobriété : elles étaient directes et simples.

24 pt

La police Franklin Gothic pour sa part dispose d'une palette variée de chasse et de graisse. Elle révèle un grand dynamisme lorsqu'elle est appliquée à un style de typographie de ti-

48 pt

CETTE FAMILLE POSSÈDE DIFFÉRENTS

LCT Picon

Condensed Semi-bold

8 pt

Les linéales sont une famille apparue au XIX^e siècle. On les sur-
nomme aussi « Grottesques ». Elles sont issues de la tradition
des affiches, des enseignes. Ce sont des catégories contempo-
raines. Malgré des connotations modernes, leurs origines sont
nettement classiques. Cette proto-linéale, en tant que carac-

tère de titrage, ne comprend alors que des capitales. On peut
toutefois signaler des manifestations de linéales, notamment
dans des marques de fabrique, dès le XVIII^e siècle.

10 pt

Au cours du XIX^e siècle, la capitale sans empatte-
ment devint le signe distinctif d'un nouveau vo-
cabulaire graphique de titrage. Les formes sobres
adoptées par cette famille devinrent symboliques
de l'abandon des références historiques. Elles

proviennent des écritures grecques et latines et
leur apparition dans l'histoire correspond à la
redécouverte de l'antiquité grecque, en effet la
gravure lapidaire en appelait à cette catégorie
de lettres en capitales. L'évolution de la lithogra-

12 pt

Cette famille a été plusieurs fois étoffée par différents designers tels que Morris
Fuller Benton qui créa deux polices célèbres appartenant à cette famille : le Franklin
Gothic (en 1980 pour sa version ITC) et le News Gothic.

18 pt

La famille des « linéales » était à la base employée pour
les affiches publicitaires et n'existait qu'en capitale. Les
polices issues de cette famille ont pour caractéristique
principale la sobriété : elles étaient directes et simples.

24 pt

La police Franklin Gothic pour sa part dis-
pose d'une palette variée de chasse et de
graisse. Elle révèle un grand dynamisme
lorsqu'elle est appliquée à un style de ty-

48 pt

**CETTE FAMILLE POS-
SÈDE DIFFÉRENTS**

LCT Picon

Condensed Bold

8 pt

Les linéales sont une famille apparue au XIX^e siècle. On les surnomme aussi « Grotesques ». Elles sont issues de la tradition des affiches, des enseignes. Ce sont des catégories contemporaines. Malgré des connotations modernes, leurs origines sont nettement classiques. Cette proto-linéale, en

tant que caractère de titrage, ne comprend alors que des capitales. On peut toutefois signaler des manifestations de linéales, notamment dans des marques de fabrique, dès le XVIII^e siècle.

10 pt

Au cours du XIX^e siècle, la capitale sans empattement devint le signe distinctif d'un nouveau vocabulaire graphique de titrage. Les formes sobres adoptées par cette famille devinrent symboliques de l'abandon des références histo-

riques. Elles proviennent des écritures grecques et latines et leur apparition dans l'histoire correspond à la redécouverte de l'antiquité grecque, en effet la gravure lapidaire en appelait à cette catégorie de lettres en capitales.

12 pt

Cette famille a été plusieurs fois étoffée par différents designers tels que Morris Fuller Benton qui créa deux polices célèbres appartenant à cette famille : le Franklin Gothic (en 1980 pour sa version ITC) et le News Gothic.

18 pt

La famille des « linéales » était à la base employée pour les affiches publicitaires et n'existait qu'en capitale. Les polices issues de cette famille ont pour caractéristique principale la sobriété : elles étaient directes et simples.

24 pt

La police Franklin Gothic pour sa part dispose d'une palette variée de chasse et de graisse. Elle révèle un grand dynamisme lorsqu'elle est appliquée à un style de

48 pt

CETTE FAMILLE POSSÈDE DIFFÉRENTS

LCT Picon

Condensed Extra-bold

8 pt

Les linéales sont une famille apparue au XIX^e siècle. On les surnomme aussi « Grotesques ». Elles sont issues de la tradition des affiches, des enseignes. Ce sont des catégories contemporaines. Malgré des connotations modernes, leurs origines sont nettement classiques. Cette

proto-linéale, en tant que caractère de titrage, ne comprend alors que des capitales. On peut toutefois signaler des manifestations de linéales, notamment dans des marques de fabrique, dès le XVIII^e siècle.

10 pt

Au cours du XIX^e siècle, la capitale sans empattement devint le signe distinctif d'un nouveau vocabulaire graphique de titrage. Les formes sobres adoptées par cette famille devinrent symboliques de l'abandon des réf-

rences historiques. Elles proviennent des écritures grecques et latines et leur apparition dans l'histoire correspond à la redécouverte de l'antiquité grecque, en effet la gravure lapidaire en appelait à cette catégorie de lettres

12 pt

Cette famille a été plusieurs fois étoffée par différents designers tels que Morris Fuller Benton qui créa deux polices célèbres appartenant à cette famille : le Franklin Gothic (en 1980 pour sa version ITC) et le News Gothic.

18 pt

La famille des « linéales » était à la base employée pour les affiches publicitaires et n'existait qu'en capitale. Les polices issues de cette famille ont pour caractéristique principale la sobriété : elles étaient

24 pt

La police Franklin Gothic pour sa part dispose d'une palette variée de chasse et de graisse. Elle révèle un grand dynamisme lorsqu'elle est appliquée à

48 pt

**CETTE FAMILLE
POSSÈDE DIFFÉ-**

LCT Picon

Condensed Black

8 pt

Les linéales sont une famille apparue au XIX^e siècle. On les surnomme aussi « Grotesques ». Elles sont issues de la tradition des affiches, des enseignes. Ce sont des catégories contemporaines. Malgré des connotations modernes, leurs origines sont nettement classiques.

Cette proto-linéale, en tant que caractère de titrage, ne comprend alors que des capitales. On peut toutefois signaler des manifestations de linéales, notamment dans des marques de fabrique, dès le XVIII^e siècle.

10 pt

Au cours du XIX^e siècle, la capitale sans empattement devint le signe distinctif d'un nouveau vocabulaire graphique de titrage. Les formes sobres adoptées par cette famille devinrent symboliques de l'abandon des ré-

férences historiques. Elles proviennent des écritures grecques et latines et leur apparition dans l'histoire correspond à la redécouverte de l'antiquité grecque, en effet la gravure lapidaire en appelait à cette catégorie

12 pt

Cette famille a été plusieurs fois étoffée par différents designers tels que Morris Fuller Benton qui créa deux polices célèbres appartenant à cette famille : le Franklin Gothic (en 1980 pour sa version ITC) et le News Gothic.

18 pt

La famille des « linéales » était à la base employée pour les affiches publicitaires et n'existait qu'en capitale. Les polices issues de cette famille ont pour caractéristique principale la sobriété : elles

24 pt

La police Franklin Gothic pour sa part dispose d'une palette variée de chasse et de graisse. Elle révèle un grand dynamisme lorsqu'elle est appliquée

48 pt

**CETTE FAMILLE
POSSÈDE DIFFÉ-**

N O R M A L

N O R M A L

N O R M A L

N O R M A L

N O R M A L

N O R M A L

N O R M A L

N O R M A L

N O R M A L

LCT Picon

Hairline

8 pt

Les linéales sont une famille apparue au XIX^e siècle. On les surnomme aussi « Grotesques ». Elles sont issues de la tradition des affiches, des enseignes. Ce sont des catégories contemporaines. Malgré des connotations modernes, leurs origines sont nettement classiques.

Cette proto-linéale, en tant que caractère de titrage, ne comprend alors que des capitales. On peut toutefois signaler des manifestations de linéales, notamment dans des marques de fabrique, dès le XVIII^e siècle.

10 pt

Au cours du XIX^e siècle, la capitale sans empattement devint le signe distinctif d'un nouveau vocabulaire graphique de titrage. Les formes sobres adoptées par cette famille devinrent symboliques de l'aban-

don des références historiques. Elles proviennent des écritures grecques et latines et leur apparition dans l'histoire correspond à la redécouverte de l'antiquité grecque, en effet la gravure lapidaire en appelait à cette

12 pt

Cette famille a été plusieurs fois étoffée par différents designers tels que Morris Fuller Benton qui créa deux polices célèbres appartenant à cette famille : le Franklin Gothic (en 1900 pour sa version ITC) et le News Gothic.

18 pt

La famille des « linéales » était à la base employée pour les affiches publicitaires et n'existait qu'en capitale. Les polices issues de cette famille ont pour caractéristique principale la sobriété : elles étaient

24 pt

La police Franklin Gothic pour sa part dispose d'une palette variée de chasse et de graisse. Elle révèle un grand dynamisme lorsqu'elle est appliquée à

48 pt

CETTE FAMILLE
POSSÈDE DIFFÉ-

LCT Picon

Ultra-light

8 pt

Les linéales sont une famille apparue au XIX^e siècle. On les surnomme aussi « Grotesques ». Elles sont issues de la tradition des affiches, des enseignes. Ce sont des catégories contemporaines. Malgré des connotations modernes, leurs origines sont nettement classiques.

Cette proto-linéale, en tant que caractère de titrage, ne comprend alors que des capitales. On peut toutefois signaler des manifestations de linéales, notamment dans des marques de fabrique, dès le XVIII^e siècle.

10 pt

Au cours du XIX^e siècle, la capitale sans empattement devint le signe distinctif d'un nouveau vocabulaire graphique de titrage. Les formes sobres adoptées par cette famille devinrent symboliques de l'aban-

don des références historiques. Elles proviennent des écritures grecques et latines et leur apparition dans l'histoire correspond à la redécouverte de l'antiquité grecque, en effet la gravure lapidaire en appelait à cette

12 pt

Cette famille a été plusieurs fois étoffée par différents designers tels que Morris Fuller Benton qui créa deux polices célèbres appartenant à cette famille : le Franklin Gothic (en 1980 pour sa version ITC) et le News Gothic.

18 pt

La famille des « linéales » était à la base employée pour les affiches publicitaires et n'existait qu'en capitale. Les polices issues de cette famille ont pour caractéristique principale la sobriété : elles étaient

24 pt

La police Franklin Gothic pour sa part dispose d'une palette variée de chasse et de graisse. Elle révèle un grand dynamisme lorsqu'elle est ap-

48 pt

CETTE FAMILLE
POSSÈDE DIFFÉ-

LCT Picon

Light

8 pt

Les linéales sont une famille apparue au XIX^e siècle. On les surnomme aussi « Grotesques ». Elles sont issues de la tradition des affiches, des enseignes. Ce sont des catégories contemporaines. Malgré des connotations modernes, leurs origines sont nette-

ment classiques. Cette proto-linéale, en tant que caractère de titrage, ne comprend alors que des capitales. On peut toutefois signaler des manifestations de linéales, notamment dans des marques de fabrique, dès le XVIII^e siècle.

10 pt

Au cours du XIX^e siècle, la capitale sans empattement devint le signe distinctif d'un nouveau vocabulaire graphique de titrage. Les formes sobres adoptées par cette famille devinrent symboliques de

l'abandon des références historiques. Elles proviennent des écritures grecques et latines et leur apparition dans l'histoire correspond à la redécouverte de l'antiquité grecque, en effet la gravure lapidaire en

12 pt

Cette famille a été plusieurs fois étoffée par différents designers tels que Morris Fuller Benton qui créa deux polices célèbres appartenant à cette famille : le Franklin Gothic (en 1980 pour sa version ITC) et le News Gothic.

18 pt

La famille des « linéales » était à la base employée pour les affiches publicitaires et n'existait qu'en capitale. Les polices issues de cette famille ont pour caractéristique principale la sobriété : elles

24 pt

La police Franklin Gothic pour sa part dispose d'une palette variée de chasse et de graisse. Elle révèle un grand dynamisme lorsqu'elle est ap-

48 pt

CETTE FAMILLE
POSSÈDE DIFFÉ-

LCT Picon

Regular

8 pt

Les linéales sont une famille apparue au XIX^e siècle. On les surnomme aussi « Grotesques ». Elles sont issues de la tradition des affiches, des enseignes. Ce sont des catégories contemporaines. Malgré des connotations modernes, leurs origines sont nette-

ment classiques. Cette proto-linéale, en tant que caractère de titrage, ne comprend alors que des capitales. On peut toutefois signaler des manifestations de linéales, notamment dans des marques de fabrique, dès le XVIII^e siècle.

10 pt

Au cours du XIX^e siècle, la capitale sans empattement devint le signe distinctif d'un nouveau vocabulaire graphique de titrage. Les formes sobres adoptées par cette famille devinrent symboliques de

l'abandon des références historiques. Elles proviennent des écritures grecques et latines et leur apparition dans l'histoire correspond à la redécouverte de l'antiquité grecque, en effet la gravure lapidaire

12 pt

Cette famille a été plusieurs fois étoffée par différents designers tels que Morris Fuller Benton qui créa deux polices célèbres appartenant à cette famille : le Franklin Gothic (en 1980 pour sa version ITC) et le News Gothic.

18 pt

La famille des « linéales » était à la base employée pour les affiches publicitaires et n'existait qu'en capitale. Les polices issues de cette famille ont pour caractéristique principale la sobriété : elles

24 pt

La police Franklin Gothic pour sa part dispose d'une palette variée de chasse et de graisse. Elle révèle un grand dynamisme lorsqu'elle est

48 pt

CETTE FAMILLE
POSSÈDE DIFFÉ-

LCT Picon

Medium

8 pt

Les linéales sont une famille apparue au XIX^e siècle. On les surnomme aussi « Grotesques ». Elles sont issues de la tradition des affiches, des enseignes. Ce sont des catégories contemporaines. Malgré des connotations modernes, leurs origines sont net-

tement classiques. Cette proto-linéale, en tant que caractère de titrage, ne comprend alors que des capitales. On peut toutefois signaler des manifestations de linéales, notamment dans des marques de fabrique, dès le XVIII^e siècle.

10 pt

Au cours du XIX^e siècle, la capitale sans empattement devint le signe distinctif d'un nouveau vocabulaire graphique de titrage. Les formes sobres adoptées par cette famille devinrent symboliques de

l'abandon des références historiques. Elles proviennent des écritures grecques et latines et leur apparition dans l'histoire correspond à la redécouverte de l'antiquité grecque, en effet la gravure

12 pt

Cette famille a été plusieurs fois étoffée par différents designers tels que Morris Fuller Benton qui créa deux polices célèbres appartenant à cette famille : le Franklin Gothic (en 1900 pour sa version ITC) et le News Gothic.

18 pt

La famille des « linéales » était à la base employée pour les affiches publicitaires et n'existait qu'en capitale. Les polices issues de cette famille ont pour caractéristique principale la

24 pt

La police Franklin Gothic pour sa part dispose d'une palette variée de chasse et de graisse. Elle révèle un grand dynamisme lorsqu'elle

48 pt

CETTE FAMILLE
POSSÈDE DIFFÉ-

LCT Picon

Semi-bold

8 pt

Les linéales sont une famille apparue au XIX^e siècle. On les surnomme aussi « Grotesques ». Elles sont issues de la tradition des affiches, des enseignes. Ce sont des catégories contemporaines. Malgré des connotations modernes, leurs origines sont

nettement classiques. Cette proto-linéale, en tant que caractère de titrage, ne comprend alors que des capitales. On peut toutefois signaler des manifestations de linéales, notamment dans des marques de fabrique, dès le XVIII^e siècle.

10 pt

Au cours du XIX^e siècle, la capitale sans empattement devint le signe distinctif d'un nouveau vocabulaire graphique de titrage. Les formes sobres adoptées par cette famille devinrent symboliques

de l'abandon des références historiques. Elles proviennent des écritures grecques et latines et leur apparition dans l'histoire correspond à la redécouverte de l'antiquité grecque, en effet

12 pt

Cette famille a été plusieurs fois étoffée par différents designers tels que Morris Fuller Benton qui créa deux polices célèbres appartenant à cette famille : le Franklin Gothic (en 1980 pour sa version ITC) et le News Gothic.

18 pt

La famille des « linéales » était à la base employée pour les affiches publicitaires et n'existait qu'en capitale. Les polices issues de cette famille ont pour caractéristique principale la

24 pt

La police Franklin Gothic pour sa part dispose d'une palette variée de chasse et de graisse. Elle révèle un grand dynamisme lorsqu'elle

48 pt

**CETTE FAMILLE
POSSÈDE DIF-**

LCT Picon

Bold

8 pt

Les linéales sont une famille apparue au XIX^e siècle. On les surnomme aussi « Grotesques ». Elles sont issues de la tradition des affiches, des enseignes. Ce sont des catégories contemporaines. Malgré des connotations modernes, leurs

origines sont nettement classiques. Cette proto-linéale, en tant que caractère de titrage, ne comprend alors que des capitales. On peut toutefois signaler des manifestations de linéales, notamment dans des marques de fabrique, dès

10 pt

Au cours du XIX^e siècle, la capitale sans empattement devint le signe distinctif d'un nouveau vocabulaire graphique de titrage. Les formes sobres adoptées par cette famille devinrent sym-

boliques de l'abandon des références historiques. Elles proviennent des écritures grecques et latines et leur apparition dans l'histoire correspond à la redécouverte de l'antiquité grecque,

12 pt

Cette famille a été plusieurs fois étoffée par différents designers tels que Morris Fuller Benton qui créa deux polices célèbres appartenant à cette famille : le Franklin Gothic (en 1980 pour sa version ITC) et le News Gothic.

18 pt

La famille des « linéales » était à la base employée pour les affiches publicitaires et n'existait qu'en capitale. Les polices issues de cette famille ont pour caractéristique prin-

24 pt

La police Franklin Gothic pour sa part dispose d'une palette variée de chasse et de graisse. Elle révèle un grand dynamisme lors-

48 pt

**CETTE FAMILLE
POSSÈDE DIF-**

LCT Picon

Extra-bold

8 pt

Les linéales sont une famille apparue au XIX^e siècle. On les surnomme aussi « Grotesques ». Elles sont issues de la tradition des affiches, des enseignes. Ce sont des catégories contemporaines. Malgré des connotations modernes,

leurs origines sont nettement classiques. Cette proto-linéale, en tant que caractère de titrage, ne comprend alors que des capitales. On peut toutefois signaler des manifestations de linéales, notamment dans des marques de fa-

10 pt

Au cours du XIX^e siècle, la capitale sans empattement devint le signe distinctif d'un nouveau vocabulaire graphique de titrage. Les formes sobres adoptées par cette famille

devinrent symboliques de l'abandon des références historiques. Elles proviennent des écritures grecques et latines et leur apparition dans l'histoire correspond à la redécouverte de l'an-

12 pt

Cette famille a été plusieurs fois étoffée par différents designers tels que Morris Fuller Benton qui créa deux polices célèbres appartenant à cette famille : le Franklin Gothic (en 1980 pour sa

18 pt

La famille des « linéales » était à la base employée pour les affiches publicitaires et n'existait qu'en capitale. Les polices issues de cette famille ont pour caractéristique

24 pt

La police Franklin Gothic pour sa part dispose d'une palette variée de chasse et de graisse. Elle révèle un grand dynamisme lors-

48 pt

**CETTE FAMILLE
POSSÈDE DIF-**

LCT Picon

Black

8 pt

Les linéales sont une famille apparue au XIX^e siècle. On les surnomme aussi « Grotesques ». Elles sont issues de la tradition des affiches, des enseignes. Ce sont des catégories contemporaines. Malgré des connotations modernes,

leurs origines sont nettement classiques. Cette proto-linéale, en tant que caractère de titrage, ne comprend alors que des capitales. On peut toutefois signaler des manifestations de linéales, notamment dans des marques de

10 pt

Au cours du XIX^e siècle, la capitale sans empattement devint le signe distinctif d'un nouveau vocabulaire graphique de titrage. Les formes sobres adoptées par cette famille de-

vinrent symboliques de l'abandon des références historiques. Elles proviennent des écritures grecques et latines et leur apparition dans l'histoire correspond à la redécouverte

12 pt

Cette famille a été plusieurs fois étoffée par différents designers tels que Morris Fuller Benton qui créa deux polices célèbres appartenant à cette famille : le Franklin Gothic (en 1980

18 pt

La famille des « linéales » était à la base employée pour les affiches publicitaires et n'existait qu'en capitale. Les polices issues de cette famille ont pour caractéris-

24 pt

La police Franklin Gothic pour sa part dispose d'une palette variée de chasse et de graisse. Elle révèle un grand dynamisme

48 pt

**CETTE FAMILLE
POSSÈDE DIF-**

EXTENDED

EXTENDED

EXTENDED

EXTENDED

EXTENDED

EXTENDED

EXTENDED

EXTENDED

EXTENDED

LCT Picon

Extended Hairline

8 pt

Les linéales sont une famille apparue au XIX^e siècle. On les surnomme aussi « Grotesques ». Elles sont issues de la tradition des affiches, des enseignes. Ce sont des catégories contemporaines. Malgré des connotations

modernes, leurs origines sont nettement classiques. Cette proto-linéale, en tant que caractère de titrage, ne comprend alors que des capitales. On peut toutefois signaler des manifestations de linéales, notamment dans

10 pt

Au cours du XIX^e siècle, la capitale sans empattement devint le signe distinctif d'un nouveau vocabulaire graphique de titrage. Les formes sobres adoptées par cette famille

devinrent symboliques de l'abandon des références historiques. Elles proviennent des écritures grecques et latines et leur apparition dans l'histoire correspond à la redécouverte

12 pt

Cette famille a été plusieurs fois étoffée par différents designers tels que Morris Fuller Benton qui créa deux polices célèbres appartenant à cette famille : le Franklin Gothic (en 1980

18 pt

La famille des « linéales » était à la base employée pour les affiches publicitaires et n'existait qu'en capitale. Les polices issues de cette famille ont pour caractéris-

24 pt

La police Franklin Gothic pour sa part dispose d'une palette variée de chasse et de graisse. Elle révèle un grand dynamisme

48 pt

CETTE FA-
MILLE POS-

LCT Picon

Extended Ultra-light

8 pt

Les linéales sont une famille apparue au XIX^e siècle. On les surnomme aussi « Grotesques ». Elles sont issues de la tradition des affiches, des enseignes. Ce sont des catégories contemporaines. Malgré des connotations

modernes, leurs origines sont nettement classiques. Cette proto-linéale, en tant que caractère de titrage, ne comprend alors que des capitales. On peut toutefois signaler des manifestations de linéales, notamment dans

10 pt

Au cours du XIX^e siècle, la capitale sans empattement devint le signe distinctif d'un nouveau vocabulaire graphique de titrage. Les formes sobres adoptées par cette famille

devinrent symboliques de l'abandon des références historiques. Elles proviennent des écritures grecques et latines et leur apparition dans l'histoire correspond

12 pt

Cette famille a été plusieurs fois étoffée par différents designers tels que Morris Fuller Benton qui créa deux polices célèbres appartenant à cette famille : le Franklin Gothic (en

18 pt

La famille des « linéales » était à la base employée pour les affiches publicitaires et n'existait qu'en capitale. Les polices issues de cette famille ont pour caractéris-

24 pt

La police Franklin Gothic pour sa part dispose d'une palette variée de chasse et de graisse. Elle révèle un grand dyna-

48 pt

CETTE FA-
MILLE POS-

LCT Picon

Extended Light

8 pt

Les linéales sont une famille apparue au XIX^e siècle. On les surnomme aussi « Grotesques ». Elles sont issues de la tradition des affiches, des enseignes. Ce sont des catégories contemporaines. Malgré des

connotations modernes, leurs origines sont nettement classiques. Cette proto-linéale, en tant que caractère de titrage, ne comprend alors que des capitales. On peut toutefois signaler des manifestations de li-

10 pt

Au cours du XIX^e siècle, la capitale sans empattement devint le signe distinctif d'un nouveau vocabulaire graphique de titrage. Les formes sobres adoptées par cette famille

devinrent symboliques de l'abandon des références historiques. Elles proviennent des écritures grecques et latines et leur apparition dans l'histoire correspond

12 pt

Cette famille a été plusieurs fois étoffée par différents designers tels que Morris Fuller Benton qui créa deux polices célèbres appartenant à cette famille : le Franklin Gothic (en

18 pt

La famille des « linéales » était à la base employée pour les affiches publicitaires et n'existait qu'en capitale. Les polices issues de cette famille ont pour carac-

24 pt

La police Franklin Gothic pour sa part dispose d'une palette variée de chasse et de graisse. Elle révèle un grand

48 pt

CETTE FA-
MILLE POS-

LCT Picon

Extended Regular

8 pt

Les linéales sont une famille apparue au XIX^e siècle. On les surnomme aussi « Grotesques ». Elles sont issues de la tradition des affiches, des enseignes. Ce sont des catégories contemporaines. Malgré des

connotations modernes, leurs origines sont nettement classiques. Cette proto-linéale, en tant que caractère de titrage, ne comprend alors que des capitales. On peut toutefois signaler des manifestations

10 pt

Au cours du XIX^e siècle, la capitale sans empattement devint le signe distinctif d'un nouveau vocabulaire graphique de titrage. Les formes sobres adop-

tées par cette famille devinrent symboliques de l'abandon des références historiques. Elles proviennent des écritures grecques et latines et leur apparition dans

12 pt

Cette famille a été plusieurs fois étoffée par différents designers tels que Morris Fuller Benton qui créa deux polices célèbres appartenant à cette famille : le Franklin Gothic (en

18 pt

La famille des « linéales » était à la base employée pour les affiches publicitaires et n'existait qu'en capitale. Les polices issues de cette famille ont pour

24 pt

La police Franklin Gothic pour sa part dispose d'une palette variée de chasse et de graisse. Elle révèle un grand

48 pt

CETTE FA-
MILLE POS-

LCT Picon

Extended Medium

8 pt

Les linéales sont une famille apparue au XIX^e siècle. On les surnomme aussi « Grotesques ». Elles sont issues de la tradition des affiches, des enseignes. Ce sont des catégories contemporaines. Malgré

des connotations modernes, leurs origines sont nettement classiques. Cette proto-linéale, en tant que caractère de titrage, ne comprend alors que des capitales. On peut toutefois signaler des

10 pt

Au cours du XIX^e siècle, la capitale sans empattement devint le signe distinctif d'un nouveau vocabulaire graphique de titrage. Les formes sobres adop-

tées par cette famille devinrent symboliques de l'abandon des références historiques. Elles proviennent des écritures grecques et latines et leur apparition dans

12 pt

Cette famille a été plusieurs fois étoffée par différents designers tels que Morris Fuller Benton qui créa deux polices célèbres appartenant à cette famille : le Franklin

18 pt

La famille des « linéales » était à la base employée pour les affiches publicitaires et n'existait qu'en capitale. Les polices issues de cette famille ont pour

24 pt

La police Franklin Gothic pour sa part dispose d'une palette variée de chasse et de graisse. Elle révèle un grand

48 pt

CETTE FA-
MILLE POS-

LCT Picon

Extended Semi-bold

8 pt

Les linéales sont une famille apparue au XIX^e siècle. On les surnomme aussi « Grotesques ». Elles sont issues de la tradition des affiches, des enseignes. Ce sont des catégories contemporaines.

Malgré des connotations modernes, leurs origines sont nettement classiques. Cette proto-linéale, en tant que caractère de titrage, ne comprend alors que des capitales. On peut toutefois si-

10 pt

Au cours du XIX^e siècle, la capitale sans empattement devint le signe distinctif d'un nouveau vocabulaire graphique de titrage. Les formes sobres

adoptées par cette famille devinrent symboliques de l'abandon des références historiques. Elles proviennent des écritures grecques et latines et leur appa-

12 pt

Cette famille a été plusieurs fois étoffée par différents designers tels que Morris Fuller Benton qui créa deux polices célèbres appartenant à cette famille : le Fran-

18 pt

La famille des « linéales » était à la base employée pour les affiches publicitaires et n'existait qu'en capitale. Les polices issues de cette famille

24 pt

La police Franklin Gothic pour sa part dispose d'une palette variée de chasse et de graisse. Elle révèle

48 pt

CETTE FA-
MILLE POS-

LCT Picon

Extended Bold

8 pt

Les linéales sont une famille apparue au XIX^e siècle. On les surnomme aussi « Grotesques ». Elles sont issues de la tradition des affiches, des enseignes. Ce sont des catégories contempo-

raines. Malgré des connotations modernes, leurs origines sont nettement classiques. Cette proto-linéale, en tant que caractère de titrage, ne comprend alors que des capitales. On peut toute-

10 pt

Au cours du XIX^e siècle, la capitale sans empattement devint le signe distinctif d'un nouveau vocabulaire graphique de titrage. Les formes sobres

adoptées par cette famille devinrent symboliques de l'abandon des références historiques. Elles proviennent des écritures grecques et latines et

12 pt

Cette famille a été plusieurs fois étoffée par différents designers tels que Morris Fuller Benton qui créa deux polices célèbres appartenant à cette fa-

18 pt

La famille des « linéales » était à la base employée pour les affiches publicitaires et n'existait qu'en capitale. Les polices issues de cette

24 pt

La police Franklin Gothic pour sa part dispose d'une palette variée de chasse et de graisse. Elle révèle un

48 pt

**CETTE FA-
MILLE POS-**

LCT Picon

Extended Extra-bold

8 pt	Les linéales sont une famille apparue au XIX^e siècle. On les surnomme aussi « Grotesques ». Elles sont issues de la tradition des affiches, des enseignes. Ce sont des catégories contemporaines. Malgré des connotations modernes, leurs origines sont nettement classiques. Cette proto-linéale, en tant que caractère de titrage, ne comprend alors que des capitales.
10 pt	Au cours du XIX^e siècle, la capitale sans empattement devint le signe distinctif d'un nouveau vocabulaire graphique de titrage. Les formes sobres adoptées par cette famille devinrent symboliques de l'abandon des références historiques. Elles proviennent des écritures
12 pt	Cette famille a été plusieurs fois étoffée par différents designers tels que Morris Fuller Benton qui créa deux polices célèbres appartenant à cette
18 pt	La famille des « linéales » était à la base employée pour les affiches publicitaires et n'existait qu'en capitale. Les polices issues de cette
24 pt	La police Franklin Gothic pour sa part dispose d'une palette variée de chasse et de graisse. Elle révèle
48 pt	CETTE FAMILLE POSSÈDE

LCT Picon

Extended Black

8 pt

Les linéales sont une famille apparue au XIX^e siècle. On les surnomme aussi « Grotesques ». Elles sont issues de la tradition des affiches, des enseignes. Ce sont des catégories

contemporaines. Malgré des connotations modernes, leurs origines sont nettement classiques. Cette proto-linéale, en tant que caractère de titrage, ne comprend alors

10 pt

Au cours du XIX^e siècle, la capitale sans empattement devint le signe distinctif d'un nouveau vocabulaire graphique de titrage. Les

formes sobres adoptées par cette famille devinrent symboliques de l'abandon des références historiques. Elles proviennent des écritures

12 pt

Cette famille a été plusieurs fois étoffée par différents designers tels que Morris Fuller Benton qui créa deux polices célèbres appartenant à cette

18 pt

La famille des « linéales » était à la base employée pour les affiches publicitaires et n'existait qu'en capitale. Les polices issues

24 pt

La police Franklin Gothic pour sa part dispose d'une palette variée de chasse et de graisse. Elle

48 pt

CETTE FAMILLE POSSÈDE

LCT Picon

Language support

	Albanais	ÂÇÊâçë
	Allemand	ÄÖÜÉSSäöüéß
	Basque	ÁÉÍÓÚáéíóú
	Catalan	ÀÀÇÊÊÎÎĹÓÒÚÚààçêêîîĹòòùù
	Danois	ÅÆØøåæøø
	Écossais	ÀÉÈÌÓÒÙàéèìòòù
	Espagnol	ÁÉÍÓÚÛÑáéíóúñ
	Esperanto	ĈĜĤĴŜŬĉĝĥĵŝŭ
	Estonien	ÄÖÕÜČŠŽäöõüčšž
	Finnois	ÄÅÖääö
	Flamand	ĖÓĲėóĲ
	Français	ÀÂÄÆÇÈÉÊËÎÏÖŒÙÚàâäæçèéêëîïöœùû
	Gallois	ÁÄÊÏŌŪŶáäêïŏúŷ
	Hongrois	ÁÉÍÓÖŰÚáéíóóúű
	Islandais	ÁÆÉÐÍÓÖÞÚÝáæéðíóöpúpý
	Italien	ÀÈÌÒÙàèìòù
	Letton	ĀČĒĪĢĻŌŠŪŽāčēīģļōšūž
	Lituanien	ĄČĘĲŠŲŪžąčėįšųűž
	Maltais	ĠĠĤŻċġĥż
	Néerlandais	ÉÊËËÓÒŌĲJéèêëóòôĲ
	Norvégien	ÅÆØøåæø
	Polonais	ĄĆĘŁŃÓŚŻŻąćęłńóśżż
	Portugais	ÀÂÄÄÇÊÊÍÓŌŪàâääçêêîîŏóôôúü
	Roumain	ÀÄÊÏȘȚŪàäêïșțù
	Serbo-Croate	ČĆĐŠŽčćđšž
	Slovaque	ÁÄČĎÉĹĹŃÓŌŔŔŠŤŮÚÝŽáäčďéĺĺňóŏŕŕšťúúýž
	Suédois	ÅÄËÖääéö
	Tchèque	ÁĎÉÉÍŌŇŘŠŤŮÚÝŽáďééíŏňřšťúúýž
	Turc	ÂÇĠİİŌŞŬŪâçġiïŏşŭû

LCT Picon

OT Feature

All in Cap	casse	CASSE
SMCP	Hihihi 7€	HIHIHI 7€
C2SC	Hihihi	HIHIHI
Case sensitive forms	«[{{C@---SSEiç}}]»	«[{{C@---SSEiç}}]»
Tabular figures	0123456789α\$£€¥¢£f£NnWdTG2¢℥₣₤₥₦	0123456789α\$£€¥¢£f£NnWdTG2¢℥₣₤₥₦
Zero slash	0	Ø
Supérieur	H0123456789(=+-x÷)	H ^{0123456789(=+-x÷)}
Inferior	H0123456789(=+-x÷)	H _{0123456789(=+-x÷)}
Numerator	H0123456789(=+-x÷)	H ^{0123456789(=+-x÷)}
Denominator	H0123456789(=+-x÷)	H _{0123456789(=+-x÷)}
Automatic fractions	0123456789(.,)/0123456789(.,)	0123456789(.,)/0123456789(.,)
Ordinals	5a 5o N°	5 ^a 5 ^o N ^o
Superior letter	Habcdeèfghijklmnopqrstuvwxyzə	H ^{abcdeèfghijklmnopqrstuvwxyzə}
Historical form	s	f
Open circled figures (ss01)	12345678910	① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩
Closed circled figures	12345678910	❶ ❷ ❸ ❹ ❺ ❻ ❼ ❽ ❾ ❿
Non circled centered figures (ss03)	123456789	₁ ₂ ₃ ₄ ₅ ₆ ₇ ₈ ₉
Lowercase arrow (ss04)	-> <- > < /> <\ >\ /< <-> < >	→ ← ↑ ↓ ↗ ↘ ↙ ↘ ↻ ↺ ↻
Uppercase arrow (ss05)	-> <- > < /> <\ >\ /< <-> < >	→ ← ↑ ↓ ↗ ↘ ↙ ↘ ↻ ↺ ↻

Character set

'" # & * , - . : ; ? ! , i ; [] () { } \ / | ^ « » < > ' ' , " " " † ‡ • * * * * ~ _ - - -

§ 1 © ® (P) TM a o N^o

dž l j nj

\$ € ¢ £ ¥ ₣ ₤ ₩ ₪ ₮ ₭ Ⓓ Ⓢ Ⓣ Ⓤ Ⓦ Ⓧ

[illegible]

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9



3 WIDTHS
9 FONTS/WIDTH
1066 GLYPHS/FONT

LCT Picon



Atelier la Casse
6 rue Saint-Domingue
44200 Nantes
France
www.la-casse.fr



Designer: Quentin J. Stavinsky
Foundry: La Casse Typographique